HELGA REAY-YOUNG

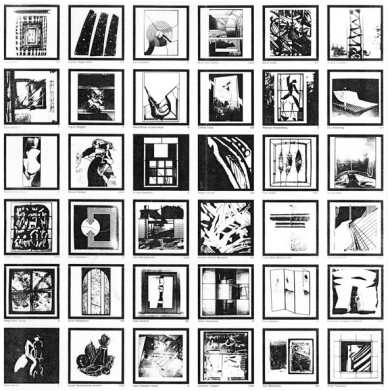
1945 geboren; aufgewachsen am Niederrhein

Ausbildung und fachliche Erfahrung

1962-1965 Lehre als Möbelschreinerin
1965-1969 Studium der Architektur/Möbeldesign an der Werkkunstschule Krefeld
1969-1975 Aufenthalt in den USA, Australien und England
1972-1982 Berufstätigkeit in England und Deutschland
seit 1976 freiberuflich tätig
1983-1984 Praktikum in der Glasmalerei Hein Derix, Kevelaer

seit 1984 Teilnahme an Werkkursen für Flach-Glas / Mixed Media bei:
- Jochem Poensgen in der Glasmalerei Hein Derix, Kevelaer (1984 und 1986)
- Susan Stinsmuehlen-Amend an der Pilchuck Glass School, Seattle/USA (1987)
- Renato Santarossa an der HKU - Hogeschool voor de Kunsten Utrecht/NLD (1988)
- Ursula Huth im Bild-Werk e.V., Frauenau - Bayerischer Wald (1988)
- Patrick Reyntiens im Ontario Crafts Council, Toronto/CAN (1990)
- Prof. Helma Sauerbrey an der HdK - Hochschule der Künste, Berlin (1990)
- Ann Wolff im Bild-Werk e.V., Frauenau - Bayerischer Wald (1991)
- Therman Statom an der Pilchuck Glass School, Seattle/USA (1993)

1984-1986 Post-Graduierten Studium der Glasmalerei bei Patrick Reyntiens an der Central School of Art and Design, London/GBR, Diplom CSAD
seit 1986 eigenes Atelier und Werkstatt
1986-1987 Gaststudium im Fachbereich Glasgestaltung und Malerei bei Prof. Ludwig Schaffrath an der Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart
1988 Organisation und Planung der Wanderausstellung „36 Frauen aus 12 Ländern“-Internationales Flachglas, mit der Galeristin Monica Borgward, Bremen


INTERNATIONALES FLACHGLAS
36 FRAUEN AUS 12 LÄNDERN

seit 1989 Teilnahme an den biennalen „Women‘s International Glass Workshops“:
- Reykjavik/ISL (2x)
- Swansea/GBR
- Baden/AUT
- Tokio/JPN (2x)
- Cork/IRL
- New York City and Colorado/USA
- Auckland/NZL
- Toronto/CAN
- Sydney/AUS
- Chartres/FRA, mit anschliessender Glas-Besichtigungsreise von Köln nach Berlin
- Frankreich-Rundreise mit Kirchenbesichtigungen: modernes Glas seit 2000

seit 1991 Gastdozentin für Flachglas und mixed media an verschiedenen Glas-Ausbildungsstätten:
- Frühjahrs- und Sommer-Akademie des Bild-Werk e.V. in Frauenau - Bayerischer Wald
- Universitäten in London/GBR, Sunderland/GBR, Dublin/IRL
- Frauenhaus e.V. in Rüsselsheim
- Sommer-Akademie Mark Angus, Bath/GBR

seit 1991 Vorträge über eigene und zeitgenössische Glas-Arbeiten an Glas-Ausbildungsstätten in Irland, England, Wales, Schottland, Neuseeland, Kanada, Japan und Deutschland
Wochenendkurse im eigenen Atelier in Kürten, bei Köln
Teilnahme an Werkkursen für:
- Metallplastik (Detlev Reuter, Trier)
- Keramische Techniken (Viola Kramer, Overath)
- Bronzeguss (Volker Triebel, Wolfenbüttel)
- Papier und Raum (Helmut Frerick, Nideggen)
- Blowing glass into molds (Johannes von Stumm, England)

seit 1994 Atelier bei der GEDOK SH in Lübeck an der Ostsee

Auszeichnungen und Stipendien

1987 Stipendium der Pilchuck Glass School, Seattle/USA (Susan Stinsmuehlen-Amend)
1993 Stipendium der Pilchuck Glass School, Seattle/USA (Therman Statom)
1995 Stipendium der Schleswig-Holsteiner Kultusministerin für ein Gastatelier im GEDOK-Atelierhaus, Lübeck
NRW-Staatspreis für das Kunsthandwerk (Werkbereich Glas)

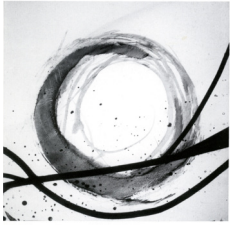
1998 New Glass Review 19, The Corning Museum of Glass, Corning-NY/USA
2000 1. Preis: „GLAS 2000“ - Glaskunst in Deutschland zur Jahrtausendwende, Glasmuseum Immenhausen
Belobigung: 3. Internationale Ausstellung „Glasplastik und Garten“, Munster - Lüneburger Heide
2002 Reisestipendium für Neuseeland, Auswärtiges Amt, Berlin
2003 New Glass Review 24, The Corning Museum of Glass, Corning-NY/USA
2008 New Glass Review 29, The Corning Museum of Glass, Corning-NY/USA

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen, chronologisch

Toyama/JPN: Nishida Museum
Frauenau - Bayerischer Wald: Glasmuseum
Wertheim: Glasmuseum
Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe (MKG)
Immenhausen: Glasmuseum
Frankfurt-M: Museum für Angewandte Kunst (MAK)
Coburg: Kunstsammlungen der Veste Coburg
Coesfeld-Lette: Glasmuseum Alter Hof Herding

Einzelausstellungen

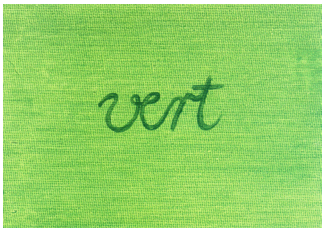
1988 Galerie Hand & Werk, Düsseldorf
1990 Galerie Monica Borgward, Bremen
1991 Glasmuseum Wertheim
1992 Galerie Artport, Düsseldorf



1992 Frauenzentrum Rüsselsheim
Galerie Daldrop & Daldrop, Köln
1994 Galerie VETRO, Frankfurt-M
Studio Maastricht (mit Sandra de Clerck), Maastricht/NLD
1996 Galerie L, Hamburg
Rathausgalerie der Stadt Brühl
1997 Galerie Cactus Glas, Hamburg
1998 „German Glass sculpture“, Glass Art Gallery J.C.Chapelotte, Luxemburg/LUX
„Traces of time and travel“, Galerie ROSIZO, Moskau/RUS
1999 Kunstforum der GEDOK (mit Freia Schulze), Hamburg

FREIA SCHULZE HELGA REAY-YOUNG
GEFÄSSE GLAS OBJEKTE

Installation in der Lobby des Cochrane Theaters, CSM, Holborn, London/GBR
2000 „In the presence of nature“, Galeria Miejska, Wroclaw/POL
„ans Licht gebracht“, Kreishaus, Bergisch Gladbach
2001 The Plumbline Gallery, St.Ives/GBR
2002 “Verwandte Formen”, Glasmuseum Immenhausen
2004 „Vert“-Installation, Vitrine Paulin, Cent lieux d’art, Solre-le-Château/FRA



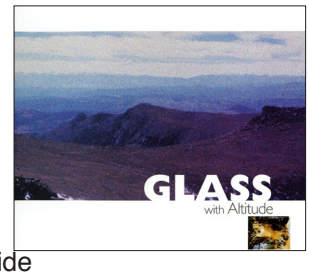
2006 „Lichtobjekte“, Galerie Kunstverein Baden (mit Robert Svoboda), Baden/AUT

Gruppenausstellungen mit Katalog

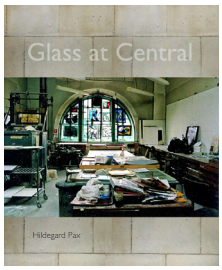
1987 Jahresausstellung, Kunstpalast Düsseldorf
1988 Internationales Flachglas „36 Frauen aus 12 Ländern“
- Galerie Monica Trüjen, Bremen
- Glasmuseum Immenhausen
- GlasTec, Düsseldorf
- Büro+Objekt, Köln
- Centre International du Vitrail, Chartres/FRA
- Hochschule der Künste, Berlin (u.a.)

1989 „manu factum 89“, NRW Kunsthandwerk, Kreismuseum Zons
1990 Ontario Crafts Council, Toronto/CAN
„The International Exhibition of Glass Kanazawa1990“, Kanazawa/JPN
5. Triennale des Kunsthandwerks, MAK, Frankfurt-M, Leipzig, Hannover
1991 „manu factum 91“, NRW Kunsthandwerk, Stadtmuseum Wesel
„Ice in our Luggage“, Art workshop, Swansea/GBR
1993 „manu factum 93“, NRW Kunsthandwerk, Handwerkskammer Düsseldorf
Galerie Bürgerspital, Drosendorf/AUT
„Wales Tales“, Kreativzentrum, Johannesbad, Baden/AUT
1995 „Layers of Experience“, Park Tower, Tokio/JPN
„manu factum 95“, NRW Kunsthandwerk, MAK Köln
„5. Internationales Glassymposium“, Frauenau - Bayerischer Wald
1996 Johann Michael Maucher Wettbewerb, Schwäbisch Gmünd
1997 „Künstlerinnen in Kürten, Beruf-Berufung“, Rathaus Kürten
„Traces of Travel“, Crawford Municipal Gallery, Cork/IRL
1998 „Viermal Glas“, Städtisches Museum, Göttingen

1998 „The International Exhibition of Glass Kanazawa1998“, Kanazawa/JPN
2000 „Contemporary Sculptures in crystal and glass“, Fortis Bank, Lüttich/BEL und Luxemburg
„GLAS 2000“ - Glaskunst in Deutschland zur Jahrtausendwende, Glasmuseum Immenhausen
3. Internationale Ausstellung „Glasplastik und Garten“, Munster - Lüneburger Heide
2001 „8.Triennale - Form und Inhalt, Deutschland - Australien“, MAK Frankfurt-M
und Folgeausstellungen in Sydney und Adelaide/AUS
„Studio Glass from Germany“, Brandt Contemporary Glass, Torshälla/SWE
2002 „Glass with Altitude“, The Lane Gallery, Auckland/NZL



4. Internationale Ausstellung „Glasplastik und Garten“, Munster - Lüneburger Heide
2003 „hier + heute“, Glas aus Deutschland, Schloss Theuern - Ostbayern
2004 5. Internationale Ausstellung „Glasplastik und Garten“, Munster - Lüneburger Heide
„a Sense of Place“, Material Matters Gallery, Toronto/CAN
2005 „Grassimesse“, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig
2006 „Coburger Glaspreis für zeitgenössische Glaskunst in Europa“, Veste Coburg
6. Internationale Ausstellung „Glasplastik und Garten“, Munster - Lüneburger Heide
„Spirit Journeys“, Glass Artists’ Gallery, Sydney/AUS
2007 „manu factum 2007“, NRW-Staatspreisträger von 1963-2005, Kreismuseum Zons
2008 „Gathering Light“, Metropolitan Cathedral, Liverpool/GBR,
2008-2009 „Capter la lumière“, Centre International du Vitrail, Chartres/FRA
2009 „Gathering Light“, National Waterfront Museum, Swansea/GBR
„Geschichten“, Künstlerforum Bonn
2011 „Private Collections“, Haskoli Islands-Universität, Reykjavik/ISL
„Glasmaler und Lichtgestalter nach 1945“, Kunst & Krefeld e.V., Krefeld
„Central Retro“, Galerie des Cochrane Theaters, CSM, London/GBR



2012 „GLAS 2012“ - 5.Immenhäuser Glaspreis, Glasmuseum Immenhausen
2013 „Private Collections“, National Waterfront Museum, Swansea/GBR
„50 Jahre manu factum“ - Staatspreisträger im Bereich Glas, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
9. Internationale Ausstellung „Glasplastik und Garten“, Munster - Lüneburger Heide
2015 „manu factum 2015“, NRW Kunsthandwerk, MAK Köln
2016 „Lumière Visible - Visible Light“, Galerie J. Mauret, Saint-Hilaire-en-Lignières/FRA
2018 „Light Matters“, Hillside Terrace Exhibition Room, Shibuya-ku, Tokio/JPN

Auftragsarbeiten

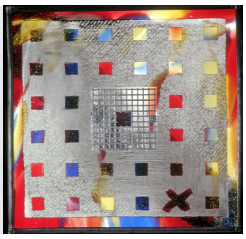
1988 Eingangshalle, Uni Cardan AG, Siegburg
1989 Strassen- und Innenhof-Fassaden, Craft Studio, Bremen
1993-1994 Fenster für drei Therapie-Räume, Kinderdorf „Die gute Hand“, Kürten-Biesfeld
Sowie: Fenster, Trennwände, Türen in Privathäusern

Literaturauswahl

Die Kataloge der vorher genannten Ausstellungen sind hier nicht nochmals aufgeführt

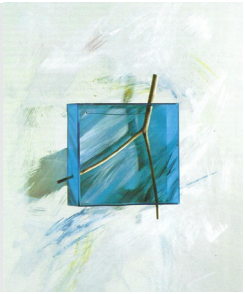
The Architectural Stained Glass Seminar 1984 in Kevelaer, Hrsg. Jochem Poensgen, S.32
The Architectural Stained Glass Seminar 1986 in Kevelaer, Hrsg. Rodney Bender, S.64
Glas en Keramiek, Asperen/NLD, Nr. 00/1988, S.35
Ellen Mandelbaum, Stained Glass Quarterly, USA, Nr. 4/1988, S.286-289
Monica Trüjen, ART AUREA, Ulm, Nr. 3/1989, S.49
Professional Stained Glass, NewYork/USA, Nov.1989, S.6
Günther Nicola, Kunst und Handwerk, Düsseldorf, Nr. 5/1989, S.324
Antje Soléau, Angewandte Kunst im Handwerk 1990, Köln
Leadline Magazine, 1990, Toronto/CAN, S.20

Peter Schmitt, Kunst und Kirche, 3/1990, S.156



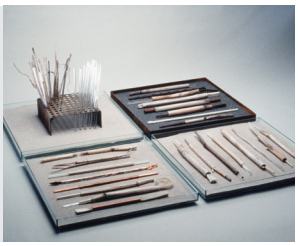
.....Obwohl Helga Reay-Young stark an Architektur interessiert ist, hat sie sich in den letzten Jahren in ihrem eigenen Atelier auf kleine Formate konzentriert. Unter diesen ist besonders die Serie „Gitter“ zu erwähnen, quadratische Scheiben aus Überfanggläsern, deren Oberfläche bis auf einzelne Reihen farbiger Punkte und eine farbige Kante, die das Bildfeld rahmt, weggeätzt ist. Die Komposition kann Assoziationen an streng gemusterte Quilts hervorrufen. Der Hintergrund ist eng mit diagonal verlaufenden Schriftzügen bedeckt und teilweise bemalt; in der Mitte ist ein Gitterblech aufgeschraubt. Mit den gestanzten Blechteilen, den geätzten Punktreihen und den frei geschriebenen Zeilen überlagern sich verschiedene Ordnungsprinzipien, so dass sich innerhalb der strengen, geschlossenen Außenform ein spannungsvolles Kräftespiel entfaltet.....

Günther Nicola, Neues Glas/New Glass, 3/1991, S.37
Linda Lichtman, Professional Stained Glass, Nr. 114/1992, S.6
Doreen Balabanoff, Leadline Magazine 1993-1994, Toronto/CAN
Helmut Ricke, Neues Glas/New Glass, 1/1994, S.34-39 www.neuesglas.de



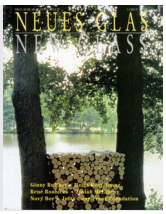
.....Die herkömmliche Verbleiung des Glasbildes wird mehr und mehr aufgegeben. Bei den jüngsten Arbeiten, etwa „Illusion of Protection“, ist sogar auf die Rahmung verzichtet. Die Scheibe scheint ungeschützt und substanzlos vor ihrem Hintergrund zu schweben. Er wird so zum Teil des Werkes und ist möglicherweise wichtiger als die bildtragende Scheibe selbst. Sehr kalkuliert wird mit den Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlichen Lichteinfalls, der die spontane Struktur des Pinselstrichs unterschiedlich dynamisiert und die plastische Wirkung des zentralen Motivs – ein weiteres Mal geht es um die Vorstellung von Verletzlichkeit und von Schutz in der Umgrenzung – erkennbar werden oder verschwinden läßt. Der spontane Malgestus, die Untersuchung der Wechselbeziehungen von Fläche und Raum, zeichenhafter Aussage und die Reduktion der Mittel zur Erreichung kontemplativer Einfachheit sind heute die bestimmenden Elemente der Arbeiten Helga Reay-Youngs. Sie garantieren Tragfähigkeit für die Zukunft.

Ariana Giachi, Gläserne Kunstkonzepte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt-M, 23.4.1994



.....Das Meisterstück der Ausstellung stellen indes vier flache, zu einem größeren Quadrat kombinierte Glasschalen dar, zum Teil mit Quarzsand, zum anderen mit Granaille ähnlichen Bleikügelchen gefüllt. Auf diesen Unterlagen reihen sich unterschiedlichste Rohre aus Pflanzenstängeln, auch sie teils mit Glas kombiniert, zu einem Ensemble von hohem ästhetischen Reiz. Charakteristisch und bisher wohl einzigartig für die Gesamtproduktion der Künstlerin ist die Selbstverständlichkeit, mit der sie Glas und andere Materialien kombiniert. Gern benutzt sie dabei dünnen Eisendraht. Aus ihm entstanden zum Beispiel die Gerüste kleiner Körbchen, deren Zwischenräume mit Japanpapier oder dünnen Wachsscheiben halbtransparente Gebilde ergeben. Sie können zu beliebigen Gruppen – leise an Morandi-Bilder erinnernd – kombiniert werden.....

Antje Soléau, Kunsthandwerk und Design, Frechen, 3/1995, S.37
Glass and Art, Tokio/JPN, 10/1995, S.66
Suzanne Beeh-Lustenberger, Fazit 1995, Langen, S.64, Kommentar 9
Karin Erdtmann, Rheinisch-Bergischer Kalender 1997, S.144-147, plate VIII
Mark Angus, Glass Network - CGS, London/GBR, Nr. 4/1998, S.6
Caroline Swash, CRAFTS Magazine, London/GBR, Nr. 151, 1998, S.58
Caroline Swash, Glass and Fine Art, Cochrane Gallery, 1999, London/GBR
Caroline Swash, Autumn Feelings, Cochrane Gallery, London/GBR, Glashaus 4/1999
Caroline Swash, Hot Spot, Cochrane Gallery, London, This Side Up, Valkenswaard/NLD, 7/1999
Ruth Pavey, Cycle of light, CRAFTS Magazine, London/GBR, Juli/August 2000, Nr. 165, S.28-31
Helmut Ricke, Neues Glas/New Glass 4/2000, S.28-33 www.neuesglas.de



.....Fast hat es den Anschein, als spiele das Glas, das man in erster Linie als Ihr Material zu sehen gewohnt ist, für ihre Arbeiten gar keine so wichtige Rolle. Dass es Ihnen kaum um die Selbstdarstellung des Materials oder um dessen ‚kunsthandwerkliche’ Bewältigung geht, liegt auf der Hand. Glas ist in Ihrer Arbeit zwar als Wesentliches unübersehbar präsent, aber ich empfinde es eher als etwas Selbstverständliches, gelegentlich fast Beiläufiges, das Sinn und Bedeutung erst im allgemeinen Zusammenhang, in der Verbindung mit anderen Teilen und anderen Materialien gewinnt. Glas erscheint mir als so etwas wie der Katalysator, der Ihre aus der Natur entwickelten Themen trägt, intensiviert und oft überhaupt erst zu wirklichen Themen macht.....

Antje Soléau, Glashaus, 1/2001, S.7-9
Stuart Reid, Small Wonders, This Side Up, Valkenswaard/NLD, 1/2001
J.Neiswander/C.Swash, Stained and Art Glass, London/GBR, 2006, S.533-534
S.Beeh-Lustenberger, „Capter la lumière“, Chartres/FRA, 2008, S.94-99 www.centre-vitrail.org

.....Ob Objekt oder Flachglasgestaltung, insgesamt tendiert Helga Reay-Young zum kleinen Format hin. Ihre Arbeiten sollen nicht überwältigen, sondern wirken eher zurückgenommen. Zumeist völlig losgelöst von Tradiertem, sind es sehr individuelle Kunstäußerungen, denen jeder dramatische Effekt fehlt….. Der Hauptakzent liegt auf dem bis in Nuancen ausgekostete Gegensatz von Hell und Dunkel, von Licht und Schatten und, damit verbunden, von Transparenz in unterschiedlichen Stufen bis hin zur Undurchsichtigkeit. Dies geschieht sowohl in weichem malerischen Spiel als auch in harter Gegenüberstellung, die oftmals dann im Schattenbild an der Wand noch ihren sanfteren Nachhall finden. Nur das Material Glas ermöglicht einen solchen Weg. Seine einzigartige Beschaffenheit (glänzend, hart, aggressiv und zerbrechlich zugleich) fordert die Künstlerin immer wieder heraus. Um ihm zu begegnen, fand sie dann für ihre Objekte auch zu einem absoluten Gegenteil, dem Wachs, das matt, nur durchscheinend und bis in alle Feinheiten modellierbar ist. Begleiter von Glas und Wachs ist jeweils Draht, dem eine funktionelle, vor allem aber als grafische Komponente wichtige ästhetische Bedeutung zukommt – gewissermaßen eine Parallele zu den Bleistegen in der Glasmalerei.....

S.Beeh-Lustenberger, Neues Glas/New Glass 4/2008, S.10-17 und 1/2009, S.8-15